

عبد الباقي يوسف

شمس الحياة

كيف يحقق الإنسان إنسانيته؟



منتديات الطليعة

2011

شمس الحياة

عبد الباقي يوسف

تسطع شمس الحياة على أولئك الذين يبذرون البذور، وينتظرون شروقها
كي تينع تلك البذور فيغتنى بها الزارع، ويغتنى بها الآخرون، وتغتنى بها
الحياة أيضاً.

كثيرون يمضون حياتهم دون أن يبذروا بذرة واحدة، ودون أن تسطع
عليهم شمس الحياة، إنهم يعيشون في ظلام أبدي، لم تشرق على ظلمتهم أي
شمس.

الحياة هي إحساس داخلي بالإشراق والطرب يعبق على النفوس جميعاً، بيد أن آلية الاستقبال لهذا الإحساس يختلف من تركيبة إنسانية إلى غيرها، وهذا يتداخل بمفهوم الحياة الغني لدى شرائح الناس.

ما يهم أن أي إنسان على سطح الأرض يمكن له أن يعيش دفء الحياة النفسية حتى لو كان في خيمة صغيرة في عمق صحراء، يمكن له أن يستمتع بشروق الشمس على حياته كل صباح.

الشمس هنا تكون لمن يهيئ مشاعره لاستقبالها، ويستمتع بلحظاتها الذهبية، وعندئذ يمكنه أن يشرق على الحياة ويقدم عملاً مجدياً فيها.

ليس بوسع الإنسان أن يفعل شيئاً مجدياً دون أن تشرق الشمس على حياته، لأن الشمس هنا تحمل معها دفقات الحياة، ودفقات الحيوية التي هي بمثابة النبض لفؤاد الحياة.

قوة الحياة

كل إنسان يؤتى الحياة بقوة، لكن عليه أن يفتنم هذه القوة، ويسعى كي يفعل من خلالها شيئاً تكون بمقام قوة هذه الحياة، لأن الحياة تتطفئ في نفوس أولئك الضعفاء الذين يركنون إلى روح الوهن.

يمكن لأي شخص في العالم أن يهتف:

أنا الآن أمارس الحياة بكل لحظاتها، لا أترك لحظة واحدة تفوتني دون أن أعيشها، وهذا التخفف من كافة القيود يمنحني الشعور الأعماق بالانطلاق في صحراء الحياة الشاسعة، والتخليق في فضاءاتها الرحبية. أنا الآن حر بكل ما أملك من مدركات، يا للحرية إنها أثمن من الماء والهواء ورغيف الخبز، أستطيع أن أعيش بالحرية وحدها، يا للحرية البهية، صباحاً سأفطر كسرة حرية ولن أجوع، الحرية تعلمني أكثر مما يعلمني القيد، أفهم في لحظات الحرية هذه أن الحرية لا تفتش عن أحد، إنما إذا أردنا ليس فقط نسعى إليها، بل نصنعها أيضاً، الحرية تبقى كالشمس قد تغرب لكنها ما تلبث أن تشرق على ظلام الإنسان بكل أشعتها.

عندما أعجز عن ممارسة الحرية الفعلية، يمكن أن أمارس الحرية الفكرية، والحرية الفكرية هي الإشارة الأولى لممارسة الحرية العملية.

عليك أن تجرب، التجربة الذاتية تعلمك أكثر من قراءات العالم.. أليست كل هذه القراءات هي نتيجة تجارب مبدعيها.

حتى تستطيع أن تتحسس الحرية وتحدث عنها بصواب، عليك أن تكون قد غرت في ظلماتها، وسطعت عليك شمسها عندئذ بمقدورك الحديث عن ظلمة الحرية

وعن شمسها، بمقدورك استيعابها بصورة أبهى.

ثمة أشياء كثيرة عليك أن تقوم بها .. كل شيء يتغير الإنسان يتلاءم مع التغيير ويخضع له .. حتى لا يبقى باهتاً مملأً .. يوجه هذا التغيير حتى لا يكون ميتاً .. وأنت عشت كل لحظة .. كل ساعة .. لم يفتك يوم واحد لم تعشه .. كانت سنوات عمرك حافلة .

استمعت إلى مجموعة مذهلة من الأغنيات .. شاهدت أحلاماً ليس بوسع ذاكرتك حفظها .. قرأت .. استمعت إلى آلاف نشرات الأنباء .. شاهدت عشرات الآلاف من الوجوه .. تحدثت مع آلاف الأشخاص .. مشيت مئات الكيلو مترات على قدميك .. لم تمر السنوات هباءً .. كم مرة غسلت وجهك .. حلقت ذقتك .. ارتديت ثيابك .. أكلت .. جعت .. شبعت .. ضحكت .. بكيت .. كم مرة .. ومرة .. ومرة .. أحسست بدفء العيش وأنت تصر على الحياة .. لا تدع ولا لحظة واحدة تهرب .. تتشبث بشعرها .. ولا تتركها إلا بعد أن تعتصرها .. ولا تتخلص الساعة منك إلا منهكة جائعة، متقطعة الأنفاس .. الوقت فيك يحركك وتحركه .. هذا هو الوقت، وهذا هو المكان .

وها أنت تكبر وما أجمل أن تكبر .. لكل سنة تفكيرها ومشاعرها ومفهومك تجاهها .



كل سنة تأتي أنضج من غيرها .

انظر خلفك .. سترى صفحات الماضي .
تذكر بأن عليك أن تولد مع ولادة كل يوم ،
مثلما تولد الدقيقة من موت الثانية .. وتولد
الساعة من موت الدقيقة .. ويولد اليوم من
موت الساعة .. وتولد السنة الجديدة من
موت / ٨٧٦٠ / ساعة .

غنى الحياة

ومن الطرف الآخر يمكن لشخص أن
يقول في ذاته : رأيت الخلاص في تجريب
ملذات الحياة والسفر والخطيئة .
رأيته في اتخاذ قرار العزلة ، رأيته في

القراءة، في الكتابة في العمل، ولم أقدم على اتخاذ أي قرار جدّي. خائف من أن تضيق حياتي مني وأخسر كل شيء.. أحب الحياة وأتعلق بها والآن، لا شيء يضحكني، لا شيء يبكي، وهذه الحالة تخلق لي هاجس التوتر والاضطراب. أعلم مدى حاجتي الاستقرار، وهل هذا بحاجة إلى ثقة، إلى حديث طويل مع الذات.. أعلم حاجتي إلى حياة هادئة متوازنة.

أخرج صباحاً إلى عملي مع آلاف العمال.. وأعود في الظهيرة إلى زوجتي.. إلى أطفالي.. أه لو علموا مدى حاجتي إلى تلك الراحة، أشعر بالضيق الحقيقي.. الضيق الذي ما بعده ضيق.

لكن أحاول أن أتوّه نفسي عن الحقيقة.. أقنعها بأنني مرفّه، أعيش بحرية طليقاً كالطيور، أتحايل بكل الأكاذيب عليها لتتسجم مع كل المراحل التي لا تعجبني.

أقول: هذه مرحلة لا بد منها لتقبل أخرى جديدة، وتأتي الأخرى.. لا تحمل سوى اكتشافات جديدة في الآلام تُضاف إلى جملة آلامي التي أعانيها.. أقول مرة أخرى: وهذه مرحلة أيضاً لا بد منها لاكتشف علقم الحياة وحلوها.. لأمرّ بكل التفاصيل.. ستأتي المرحلة العظمى بعد هذه.. لكن لا توجد مرحلة عظمى ويبدو بأنني أعيش

فقط وكل مرحلة تقذفني إلى أخرى، لن أبحث عن أحلام وأمنيات ومفاجآت.. ما يهمني هو أنني أعيش الآن لا أخطط لما سأفعله بعد لحظات سيكون ذلك مباحثاً كالقدر.

لن أبحث عن الحب الكبير الذي يحوّل مجرى حياة الإنسان، ويصنع إنساناً آخر بدلاً عنه. الحب الذي أضعف أمامه إلى آخر رعدة وبذات اللحظة يملأ كياني بقوة العالم المذهلة.. أيضاً عندما تظهر المرأة الحقيقية الكبرى ستحمل معها الحب الحقيقي الكبير الذي يرتعش له القلب وتُذرف له العينان، إذ كل ما صادفت من نساء كن نساءً آنيات.. بنات اللحظة.. أشعر بوحدة ظهرت لتختفي.. لم تظهر المرأة التي تلبث مشرقة إلى المساء.. لتعاود الشروق في الصباح القادم

إلى متى أسترسل في أحلامي.. الآن أنا هربت من الأحلام والتأمل والشروع.

لا جدوى من حياتك، إنه فراغ قاتل هذا الذي يتلبس حواسك لا شيء أمامك عليك أن تكون شجاعاً وتستسلم للموت، الموت راحة أبدية رغم سوداويته مثل إبرة التخدير ترعب عندما تتفرز في الجسد لكنها تريح الإنسان من الإحساس بالألم الأكبر الذي لا يمكن له أن يتحمّله فيما بعد:

وداعاً أيها العالم وداعاً لكم وداعاً يا
كتبي يا قيثارتي يا أشرطتي يا مسجلتي
الكئيبة، وداعاً لقد انتهى كل شيء ماتت
الحياة في إنها الخطوة الأخيرة من خطوات
التردد واليأس.

لا شيء لي في الحياة أودعه لا أم لا أب
لا صديق لا حبيبة لا شيء على الإطلاق،
ما أجمل ميتة كهذه لن ييكي أحد علي لم
أعد أحتمل الحياة بلغ بي الجرح أقصاه.
أترك الحياة وأرحل إلى نور الأبدية، كل
شيء ضاع يا للخسارة الفادحة إنني الآن
في أتعس لحظات الحياة، إنني مقبل على
الهوة السحيقة من دون أسف على أيام
الجوع الحرمان الضنك والأحلام التي لم
تتحقق، مات الأمل في الروح ماتت الرعشة
الأخيرة من رعشات الحياة، في هذه الغرفة
المغلقة سأموت ولن يعرف بموتي أحد ستمر
السنوات وألبث في فرشتي وإذا ما صدف
وحطموا بابي سينقلون ما بقي من بقاياي
إلى مكان مظلم آخر وسيحدثون للجميع
عن عزلتي، عن رسالتي الأخيرة لابد أن هذه
النهاية، إنها إشارة الله الأخيرة إلى روحي.

هذه الحياة التي جثتها عليك أن تتحمل
كل شيء، هي سنوات قليلة ستقضيها
وستموت، مت بهدوء من دون ضجيج، وبعد
يومين فقط من موتك ستكون «نسياً منسياً».

ليس بوسعك إلا أن تتجنب الآخرين كي
تعيش بهدوء وكى لا تضطر للكذب والنفاق
والجشع وإغراءات الخارج. يمكن لك أن
ترتكب أي خطيئة بحق شخص ما عندما
تخرج، لكن هنا لن يحدث هذا. الآخرون
دوماً يأتون ويجلبون الشر معهم هنا يمكن
لك أن تعيش في عالمك وتفعل ما تشاء بين
هذه الجدران المغلقة، المسألة تخصك فقط،
إن أي خطيئة ترتكبها لا تضر أحداً ستكون
شخصية تخصك وحدك، لو ألحقت الضرر
بنفسك، أنت لوحدك ستدفع الثمن.

وعلى الرغم من هذا لا تسرف في
الحماقات ليس بوسعك أن تحتفظ بشيء
إلى الأبد اللحظات هي التي سترقص حولك
وهي هاربة لن تتمكن من الاحتفاظ بلحظة
واحدة لحظتين. ستدفع عمرك لحظة
بلحظة في جميع الأحوال.

لا شيء لك في هذه الحياة كلها سوى
عزلتك، حافظ عليها حتى لا تخسرها وإن
خسرتها خسرت كل ما تملك ولن تملك شيئاً
بعدها.

هاهو الصمت الجميل يحتفي بحضورك
وعند ذاك عندما تستسلم إليه سيخلص لك
ولن يدعهم يتحدثوا عنك بسوء، سيسهل
نسيانك عليهم وهذا أنبل شيء يقدمه إليك

هذا الصديق الوفي عندما لن يكون بمقدور أحد أن يقدم لك شيئاً .

ويخاطب نفسه: كن متّزناً .. بمقدور قرار واحد أن يجرّدك من جذورك .. أنت ارتكبت حماقات بحق نفسك لو علم بها أحد هؤلاء لتغيرت طريقة تعامل الناس معك .. لقد كنت على خطأ، ولكن على الرغم من ذلك النار لم تَأْكُل كل شيء .. لم يرها أحد .. لقد بقيت مشتعلة في داخلك .. وقد تأتى يوم وتشعر فيه بالبراءة .. وأنت كنت ضحية .. ضحية الحرية المبكرة وهذه هي إحدى مساوئ الحرية التي تُمنح بغتة لشخص صغير مراهق دفعة واحدة، الحرية الكاملة التي مُنحت لك .

في أحيائنا ما .. يمكن للحرية أن تأخذ أكثر مما تعطي، أن تهدم أكثر مما تبني، يمكن لها أن تستعبد أكثر مما تحرر .. ورغم كل الخسارات الفادحة، فيجب أن تقتنع بأنك المستفيد .

ما أزال صغيراً .. المدينة تعلمني الكثير .. وأمامي نحو ثلاثة أرباع العمر الذي عشته .. أريد أن أمضي نصف العمر في المعرفة وبعد ذلك أستطيع أن أعيش دون مضايقات إن بقي في العمر، كل خوفي ينحصر على «سمعتي» لدرجة اتخاذ العزلة .. حتى أعلم .. أنا خائف . قلق على اسمي .. ومستقبلي ..

الحياة لم تعلمني ما فيه الكفاية .. ثلاثة أيام أخلط فيها بالناس بتواصل أدرك معنى الأخطاء التي ارتكبتها .. عندما أجرب العيش عشرة أيام متواصلة مع الآخرين من دون حماقات سأقترّب من ثقّتي بنفسي على نحو أفضل مما أنا عليه .

لم أكن أعلم أن لكل شيء مقابل مادي .. حتى شقاء الإنسان ودمه .. أجل أيها الإنسان في لحظات ما .. تتنازل عن قيمتك وتنحدر إلى الدرك الأسفل من القذارة .. يا أيها الإنسان الذي ينسيه المقابل بأنه إنسان .. الآن أكتشف أن الاقتصاد هو الشيء الوحيد الذي يتمكن من غدر الإنسان .. الاقتصاد هو الذي يتمكن من تجريد الإنسان من أسمى معنى ..

لست بحاجة إليه .. لا يلزمني .. هذه هي الحقيقة .. ولا أرغب في وضعه في صناديق أو تحت الأرض .

أجل هذه الخرقعة ستجردك من إنسانيتك .. ستنسيك طفولتك .

من يركض خلف الحياة ينسى طفولته .. ينسى اسمه .. ينسى الأرض تحت قدميه .. وأنت لا تريد أن تنسى .

الاقتصاد لا يحل إشكالات الإنسان الكبرى .. لا يحل غير حاجات النفس الصغرى الآنية التي لا تنتهي وتكون دوماً مكررة .. وفي

كثير من الظروف يخلق إشكالات اجتماعية مربكة ..

اقرأ .. اقرأ بوعي .. وتأمل .. المعرفة تجلب السعادة تجلب الحظ تجلب الحياة. أحقق ذاك الذي يظن أن صاحب العقل يشقى به وصاحب الجهل ينعم بجهله، إنه مفهوم مظلّم، الجهل يجلب الفاقة والفقر أن تفكر لتخرج من الجهل خير من أن تبقى جاهلاً ويُصدأ عقلك هذا العقل الذي تعقد عليه معجزات المستقبل، والإشراق الروحي الذي لن ينبثق إلا من خلاله. أمراض العقل فضائل، وأمراض الجهل رذائل، أن يوجعك رأسك من التفكير خير من أن يوجعك من عدم التفكير، هذه عظمة الحياة تُريك كل شيء، كل شيء وأنت تغتمها، وتعتصر كل طاقة فيها وفيك تجلب اكتشاف جديد لم تكن تعلمه، أجل سوف تدرك أشياء أخرى أكثر أهمية، سوف تدرك كم أنك تشرق بخطواتك وأنت تمشي تحت شمس الله وبين كل هؤلاء الناس، ستشرق روحك وهي تصغي لموسيقى الحياة.

قوة الشخصية

ثم يضيف هذا الشخص: في عزلتي أتجنب إشكالات الحياة وأكتشف أسرارها في وقت واحد ولا أصدق أن أحداً يكتشف خفايا الحياة بقدرتي في عزلتي هذه. العزلة

هي الحياة الحقيقية الثرية لست أنا من يُعاني النقص، لست بحاجة إلى أحد لا يوجد ما يُسمى بالمجتمع المجتمع هو المجموع الذي مات من آلاف السنين أما أنا ففرد لست معنياً بالمجتمع المجتمع هو المرض إننا أفراد ولسنا مجموعة أفراد لا أقبل أن أكون في دائرة المجتمع أنا سأضع المجتمع في دائرتي إننا نواصل العادات التي كان يقوم بها أولئك الموتى حتى لا ننسلخ عن جلودنا لكننا لسنا موتى أفهم شيئاً واحداً الآن هو أنني موجود ومسؤول عن وجودي عليّ أن أكون بمفردي عندما يفرض الخارج عليّ أوضاعاً تتناقض مع ميولي وطريقتي في الحياة، وأفهم أيضاً أن لبقاء الفرد بمفرده «قداسة» في حالة شديدة الخصوصية. محاولة للاقتراب من أخطر الأفكار المغروسة في المخيلة .. عندئذ فقط .. يشرق العقل .. يفتح كاملاً .. لأول مرة .. عندما يكون «لوحده» وأحترس من مداهمة أي أحقق لهذه الحالة الخاصة لمجرد لوي قبضة الباب أو رفضه. لأنني في تلك اللحظات أكون على اتصال مع أكثر المخلوقات اللامرئية «لا مرئية». لا أكون كأولئك الذين يسعون لإضاعة أعمارهم .. أولئك الذين لا يدعون فرصة واحدة لإزعاج الآخرين للذهاب إلى البيوت وطرق الأبواب والنوافذ .. أولئك الحمقى .. الذين

يسلبوننا أعمارنا .. وحياتنا .. الضاجرون
من أعمارهم وحياتهم . يعتقدون أن البشرية
كلها مهياة لاستقبالهم لحظة يشاؤون ..
ويختارون الذين سيزورونهم .. ويقولون
بأصوات عالية: غداً يوم عطلة .. سنذهب
صباحاً إلى (س) وظهراً إلى (ج ..) وعصراً إلى
(ح ..) ونتعشى في بيت (خ ..) ونسهر في بيت
(ش ..) هكذا يخططون بعشوائية ويغتالون
أوقات الآخرين .. بمجرد أنهم ألقوا بسلام
لمرة واحدة عليهم . أو تعارفوا في شارع ما ..
أو في حافلة النقل الداخلي .. إنهم يهدرون
أوقاتهم وأوقات إخوانهم .. إنهم الفاشلون
الحقيقيون . أما بالنسبة لي .. يمكنني البقاء
هنا .. ورؤية كل أسرار حياة الإنسان .. من هنا
أرى كل الخفايا من ثقب صغير في الذاكرة
اللامتناهية .. ولا أشعر بذرة طمأنينة عندما
أكون هنا .. ويكون الباب مفتوحاً .. ذاك
الباب الذي يهيئ الاقتحام عليّ .. وإفساد
كل اكتشافاتي ولحظات قداستي الثرية التي
اعتصرها من بقايا أيامي وساعاتي .. وتدر
عليّ بأثمن الكنوز .

السبيل إلى معرفة العالم يكون عبرك ..
الهجرة الأثرى التي عليك القيام بها ، هي
الهجرة إلى ظلماتك بمركب العزلة .. عندما
تتعرف بنفسك ، تتعرف بالعالم .. تتعرف
بالله .. لا تدع من يفسد رحلتك خلال

عزلتك الداخلية .. وعندما تعود من رحلة
العمر الثرية ستقدم للآخرين الحب ..
ستقدم إليهم نفسك .. تهديهم كل ما لديك
وكذلك سيكون بإمكانك أن تراهم أكثر مما
هم يرون أنفسهم ، تخبرهم أكثر مما هم
يخبرون أنفسهم .

دوماً الحقيقة تحمل معها شيئاً من
الفساد .. وحده الحلم يبقى نقياً .. وحده
الأعمى يرى الأشياء الجميلة التي لا يمكن
لك أن تراها بعينيك .. وعندما يقدموا
لعينيه العلاج .. ستفسد تلك الأشياء
الجميلة وتبهت الألوان .. وتجشع الأصوات
وعندما يفتح عينيه لأول مرة سيرى الظلام
الحقيقي الذي لم يره من قبل .. وعندئذ إما
أن يعود عينيه على هذا الظلام ويوهمهما
بأنه نور ، أو يفقأهما في أقرب فرصة ليعود
إلى نوره الأبدي .

مرة أخرى يحتلك البؤس وأي بؤس
يقتلعك من جذورك لا يخنقك ولا يدعك
تتنفس . هاهو الشقاء يعود على ما يبدو أنك
ستدفع ثمن لحظات اللذة تلك ، .

أصبحت الحياة جحيماً لا يطاق ..
فقدت القدرة على المقاومة .. أعاني حتى
من قطرة ماء أجرعها .. من كسرة خبز تأخذ
شكل أفعى أمام فمي .. من خطوة تبدو
مرعبة وتهبط بي لأعماق بئر .. من لحظات

الاستلقاء.. وتكبر معاناتي لحظة بعد لحظة
ولا شمعة أمل واحدة في عالم ظلمات يحيط
بي.. أي مخلوق أنا لأحتمل كل هذا الجحيم..
ولأجل أي شيء احتمل.. إنه صراع مخيف..
مهلك.. لكن سأكون عنيفاً في مقاومته.. وكل
ما أستطيع أن أفعله في عنفي هو قدرتي
على مدى إقناع نفسي بالانسجام مع هذا
الجحيم ومحاولة فعل شيء من خلاله.. هذه
هي خطوتي الأولى للتخلص من وطأة ثقله
على كل لحظات عمري.

- ما تزال تتعلم.. إنك بحاجة إلى أن
تتعلم..

- لكن أخطائي لا تنتهي.. وهذا يؤلمني
- الأخطاء التي خفتها، بنت أركانك لبنة
لبنة عندما لا تخطئ فإنك لن تصيب، ما
يفيد أن تكون قادراً على تمييز الصواب من
الخطأ.. والشر.. كل الشر أن تفقد نظرة
التمييز.. أن يستولي الخطأ على مفهومك.
أنت لست مُطالباً من أي جهة كي تكون
بلا خطيئة.. ولكنك تتعلم من تلك الخطيئة
وتمد الخطوة نحو المعرفة.. كلما تخلف
خطيئة.. تتكشف أمام روحك خطيئة..
حتى إذا علمت أنك لن تبلغ آخر خطيئة
ولن تبلغ آخر المعرفة.

- إن خوفي يتضاعف على المستقبل.
- الذي أتى بالإنسان، فإنه لا يتخلى

عنه.. الإنسان استطاع أن يصنع أشياء
طيبة.. لقد أثبت بأنه يجيد الغناء وزرع
الورود.. إنه مخلوق قادر على أن يحب أكثر
مما يكره.. أن يسامح أكثر مما يعاقب.
للإنسان صاحب، إنه ليس مخلوقاً ضاع من
صاحبه في كوكب مجهول.

عندما تمتد يد لتؤدي شخصاً فإنها لن
تصل قبل أن تؤدي صاحبها أولاً.
عندما تمتد يد لتعين شخصاً فإنها لن
تصل قبل أن تعين صاحبها أولاً.

إن الإنسان أسمى من أن يُخاف على
مستقبله، لكن عليك أن تروض نفسك على
تحمل المصائب الكبرى.. أن تتوقع على
الدوام ما لا يمكن له أن يقع.

ستبقى نفحات الحياة في العروق هي
الدهشة سيكون بإمكانك أن ترفع نظرك
إلى أعلى سماء سيكون بإمكانك أن تغوص
بنظراتك إلى أسفل أرض سيكون الألم لبنة
الحياة ستكون كل تلك الذكريات قوائم بيت
بنيته بطين الروح. ستضحك لكل ما يهتز
من حولك وفي ذروة انسجامك مع التفاصيل
النابضة ستدرك أنك نضجت تمام النضج
وسترقص بسرية في ظلمة لا تنتهي وعلى
رغم كل ما سيكون ستبقى علاقتك بالحياة
هي العلاقة الأكثر إثارة، الأكثر دهشة،
الأكثر عمقاً.

بول إيلوار وأغنية الحياة

تحدث شاعر فرنسا الكبير بول إيلوار عن مفهومه للحياة، كما تحدث عن مفهومه للحب، وجعل الحرية مقترنة بالحب والحياة، لأن الإنسان من دون أن يشعر بالحرية الشخصية لا يكون بوسعه أن يحب، ولا يكون بوسعه أن يعيش.

عندما يقرأ المرء هذا الشاعر الكبير، ويطلع على شيء من سيرة حياته، يتعلم منه بأن أعظم لحظات السعادة والمجد التي يمكن للإنسان أن يعيشها هي تلك اللحظات التي تنفتح فيها طاقات الحب لديه نحو إنسان آخر، ومن ثم مساحة الحرية التي يتمتع بها هذا الإنسان في التعبير عن ذاك الحب.

عندما نقرأ بول إيلوار فإننا لانملك إلا أن نتعلم منه، إنه مثل بوشكين، ولوركا، وآراغون، ورامبو.

هؤلاء الذين استطاعوا أن يفجروا طاقات الشاعرية العظمية في كوامن الإنسان واستطاعوا أن يُظهروا قوة الإمكانيات الشعرية لعذوبة اللغة التي تتحول إلى نبضات وحيوات، واستطاعوا أن يصورا بأن الإنسان كائن محب أكثر منه كائن بغیض، وهو يستطيع أن يكتب عن الحب

بقوة أكثر من كتابته عن البغض، ذلك لأنه يتمتع بطاقات هائلة من الحب تفوق طاقات الكراهية.

إيلوار أيضاً ينتمي إلى سلسلة الشعراء الذين لا يضجر المرء قراءتهم.

إن أشعاره تشبه تلك السيمفونيات التي خلدت في الذاكرة، والتي يعود إليها المرء بين حين وحين ليستمتع إليها مجدداً وكأنه يستمتع إليها لأول مرة رغم أنها المرة الأكثر من ألف.

ومما لاشك فيه أن /غالا/ كانت خلف الكثير من قصائد الحب العذبة التي كتبها بول إيلوار. يقول إيلوار واصفاً حبه العميق لـ غالا:

كل ما قلت ياغالا.. كان لتسمعيه

ثغري لم يستطع قط فراقك.

وكان دوماً يردد بألم: لا يوجد سوى إنسان واحد، غالا

النسخة رقم.. مطبوعة خصيصاً للتي أحب غالا التي تخفي عني حياتي وتريني كل الحب. ولكن ما يهمنا، وما بقي من ذاك الحب الكبير هو تلك القصائد الخالدة التي تحولت في غالبيتها إلى أعذب الأغنيات يشدو بها كبار المطربين والمطربات في العالم.

في عام ١٩٢٣ يكتب إيلوار في /عاصمة

إنها منتصبة في أجفاني، وشعرها في شعري

لها شكل يدي، لها لون عيني، إنها تفرق في ظلي

كحجر من السماء

إنها دوما مفتوحة العينين ولاتدعني أنام

أحلامها في سطع النهار، تجعل الشموس تتبخر

تجعلني أضحك، أبكي وأضحك، أتكلم وما

عندي ما أقول.

ويبدو أن غالاً كانت كثيرة الفراق فكان

يعتمد في أوقات غيابها على تصوير حالات

الشوق ويجري معها حوارات فيأتي صديقه

بيكاسو ليرسم صورته كما هي ويكتب إيلوار

تحتها جملة: إلى غالاً.. ساعات الفراغ

الرهيبة التي يخلفها لي حبك.

ثم يحدث طيفها:

إذا أرهقها سؤالي باحت لي بالحقيقة، الحقيقة التي

كنت أعلمها إياها

الحقيقة المحزنة الحلوة، إن الحب يشبه الجوع والظلمة

لكنه لا يعرف الشبع أبداً.

لقد استطاع إيلوار المولود في ١٤ كانون

الأول من عام ١٨٩٥ أن يكون الممثل لحقبة

رائعة من التاريخ الشعري الفرنسي ويجعل

الشعر أكثر التصاقاً بالذوق العام، يجعل

الناس يترددون إلى المكتبات حتى يقتنوا

دواوينه الجديدة.

استطاع أن يجعل الشعر كالخبز والماء

والهواء بالنسبة لكافة فئات المجتمع وليس

لفئة الشباب فحسب. فيمكن أن ترى عجوزاً

في الريف الفرنسي يهدي ديواناً من دواوين

إيلوار لزوجته بمناسبة مرور خمسين سنة

على زواجهما.

كان يرى: / أن الشعر يجب أن ينظم من

قبل المجتمع لا من قبل شخص واحد /.

ويرى أن: / للقصاصد دوما هوامش كبيرة

بيضاء، هوامش من صمت حيث تحترق

الذاكرة المتوهجة لتعيد خلق هياج لأماضي

له. / فالشاعر/ هو الذي يبيث الإلهام أكثر

جدا مما هو الذي يتلقى الإلهام /.

ولعل من القصائد الشهيرة التي وقفت

إلى جانب قصائد الحب هي قصيدة /

أيتها الحرية/ التي يصور فيها إيلوار نظرة

الإنسان إلى الحرية بقوله:

على دفاتر تلمذتي، على مسند كتابتي

والشجر، على الرمل على الثلج، أكتب اسمك

على كل الصحائف التي قرأت، على كل

الصحائف البيضاء حجر دم ورق أو رماد أكتب

اسمك

إلى أن يكتب: على مقفز بابي، على الأشياء

الأليفة، على دفاتر النار المباركة أكتب اسمك

ويقدرة كلمة استأنف حياتي، إني خلقت

لأعرفك، لأسميك حرية.

في الساعة التاسعة صباح يوم الثلاثاء
الثامن عشر من تشرين الثاني عام ١٩٥٢
مات بول إيلوار مخلفا للمكتبة العالمية تراثا
من الدواوين الشعرية الخالدة في ذاكرة
الشعر الإنساني المعاصر.

يا أعماق الضمير، سوف تسبرين يوما، العهد
جاء سيدرس

كل ماهو معنى العذاب، لن يكون هذا شجاعة،
ولا حتى تخليا

ولا كل مانستطيع فعله، سيتقصى في ذات
الإنسان أكثر جدا مما استقصى قبلا.

يكتب إيلوار في قصيدة أسماها : الموت
- الحب - الحياة:

حسبتي أستطيع حطم العمق والمدى الهائل،
بحزني المجرد بلا اتصال بلا صدى

تمددت في سجنني ذي الأبواب التي لم يجتازها
أحد، كميت عاقل عرف كيف يموت

تمددت على الأمواج اللا معقولة للسم المجترع
صبًا بالرماد، بدت لي الوحدة أحد من الدم
كنت أريد فك وحدة الحياة.

الناس خلقوا ليتفقوا، ليتحابوا ليتفاهموا،
لهم أبناء سيغدون الناس، لهم أولاد معدمون
سيبدعون الناس من جديد والطبيعة ووطنهم
وطن جميع الناس وطن كل الأزمان.

الصوت الأنثى للحياة

كما أن الرجال كتبوا عن الحرية،

ووصفوها وفق مفاهيمهم الذكورية، فإن
المرأة أيضاً كتبت عن الحرية من وجهة نظر
نسوية، وكانت كتابتها غنية بخصائص المرأة
وشفافيتها وعذوبتها، وهي المرأة التي تصف
الأسطورة الهندية بأنها خلقت من خصائص
غنية.

تروي هذه الأسطورة بأن الله في البدء
خلق كل هذا العالم ومن ثم خلق الرجل، وبعد
ذلك شاء أن يخلق كائنا بشريا غير الرجل،
فأخذ من القمر مسامرتة، ومن البحر
عمقه، ومن الأمواج مدّها وجزرّها، ومن
النجوم لمعانها، ومن الشمس حرارتها، ومن
الندى قطراته، ومن الريح تقلباتها وثباتها،
ومن النبات ارتجاعه وارتعاشه، ومن الورد
لونه وعطره، ومن الأزهار تجمّلها، ومن
الأوراق خفّها، ومن الأغصان تمايلها،
ومن حفيف الأشجار حنينها وأنينها، ومن
النسيم لطفه ورقته، ومن العسل شهدّه، ومن
العلقم مرارته، ومن الذهب بريقه، ومن الماس
قساوته، ومن الحية حكمتها، ومن الحرياء
تلونها، ومن الغزال شروده، ومن المها عيونها،
ومن الأرنب خجلها وحياءها، ومن النمر
شراسته، ومن الطاووس خيلاءه وزهوه، ومن
الثعلب مكره وروغانه، ومن العقرب لدغته،
ومن الببغاء هذيانها وكثرة كلامها، ومن
الزمان خيانتة وغدره.

بعد ذلك جمع كل هذه الخواص وسكبها في بوتقة وخلق منها كائنا بشريا مختلفا عن الرجل ومنحه اسم /المرأة/ ومن ثم قدمه للرجل .

وفي عالم الأدب تعتبر الروائية الفرنسية جورج ساند من أكثر روائيات فرنسا شهرة في العالم، وهي إلى جانب مكانتها الإبداعية المميزة تعد من أبرز الأصوات النسائية المنادية بحرية المرأة ورفع الوصاية الذكورية والقيود الاجتماعية عنها . ولعل وقائع حياتها الشخصية الثرية خير دليل على انسجام هذه الدعوات مع تلك الأفكار . تعود بنا ساند إلى ١٧٥ سنة ماضية من التاريخ الأدبي والثقافي والسياسي والاجتماعي الفرنسي . في اعتقادي أن تجربة الزواج الفاشلة الأولى التي واجهت هذه الفتاة الفتية كانت خلف اشتعال روح التمرد لدى ساند، فقد تزوجت مبكراً في الثامنة عشرة من عمرها من البارون دودوفان وأمضت معه ذروة سنوات انفتاحها على الحياة، بيد أن ذلك لم يدم وفشل هذا الزواج بعد أن أسفر عن طفل وطفلة . فرأت نفسها امرأة وحيدة ومطلقة، فهل تستسلم لهذا القدر وتمضي حياتها في الريف ككل النساء الريفيات المطلقات اللواتي فقدن كل علاقة لهن بالحياة بعد تجربة الفشل تلك، ولكنها لم تستسلم لمثل هذه المشاعر اليائسة

فكان لها أن تركت المكان برمته وانطلقت إلى قلب العاصمة باريس، هناك بدأت تثار حولها الشائعات وهي تقوم بحركات ملفتة إلى تمردها على التقاليد الفرنسية . وبدأت /أرمندين أورودوبان/ تُعرف بـ جورج ساند في الوسط الأدبي بعد أن اختار لها الكاتب جول ساندو هذا اللقب .

يصف جان شالون هذه المرحلة بقوله : /لم تلبس الأدبية بنطالاً للتشبه بالرجال والتمرد على بنات جنسها كما يروج البعض وإنما لأنها استجابت لنصائح والدتها ولأسباب اقتصادية ليس إلا .. فتبييض الملابس وتجفيفها بالنشأ يحتاج لميزانية كبيرة افتقدتها جورج ساند بعد طلاقها من زوجها التي لجأت لضغط نفقاتها مع ولديها، أما استخدامها التبغ وتدخين السجائر وهو أمر معيب بالنسبة لامرأة تعيش في مجتمع برجوازي لا تزال الإقطاعية فيه تدلو بدلوها فجاء بدافع التودد للشعراء الرومانسيين والاقتداء بهم وتقليد سلوكهم وتبني أحياناً مواقفهم/ . لقد أتت من قلب الريف ومن تجربة رهبنة دامت سنوات، وهي المطلقة التي تخترق كل الأوساط من دون تحفظ وتبني علاقات عاطفية متعددة، وتكون كثيرة التردد إلى المسارح والمليقيات الثقافية .

تكتب عن باريس: /هناك في جو باريس وشكلها وصوتها لا أعرف أي تأثير خاص، لا يمكن إيجاده في أي مكان آخر... في باريس الحياة في كل مكان/. ولذلك بدأت تدافع عن جماليات المكان والبيئة في كتاباتها، فتكتب:

لو أهملنا الاهتمام بالشجرة وغرسها فإن الجفاف سيحمل كارثة للكرة الأرضية ألا وهي نهاية المعمورة بسبب الإنسان، لا تضحكوا يا سادة فالذين درسوا هذا الموضوع يعتصر قلوبهم الألم والحزن لما اقترفته أيديهم، ولا أحد يدري كيف اختفت مجتمعات بعينها إثر زحف الصحراء إلى الغابات ومن يعلم إذا كانت هناك مجتمعات سابقة استوطنت القمر المجاور لأرضنا، وقضت نحبها نتيجة وهن قوى الطبيعة المحيطة بها وذلك رغم القول الشائع أن هذا الكوكب القمر غير مأهول بالسكان/.

وهناك اكتشفت موهبة الكتابة لديها فمضت بها السنوات وتعمقت علاقتها مع الكتابة ورحلة العواطف فكانت لها علاقات زواج فاشلة مع مشاهير تلك الحقبة ومنهم: /الفريد دي موسيه/ و/شوبان/ و/ميشيل دوبور/ و/باجيللو/ و/بيير لورو/. وبنت علاقات مع مشاهير عصرها من أمثال: فلوبير، ودوماس الابن، وتورجنيف، وفكتور هوغو، وبلزاك. ولعل من الطريف أنها ولدى

وفاة الشاعر الفرنسي الشهير الفريد دي موسيه، كتبت عنه رواية بعنوان /هي وهو/ تتحدث فيها عن تفاصيل علاقتهما الزوجية، وتلمح إلى شيء من الانحراف الجنسي لديه، فهو كان على وشك الانهيار النفسي ويعيش حالة من العبث وهي التي جعلته متوازناً بقوة عاطفتها وتجربتها الغنية في الحياة حيث أخذته من تلك الأجواء إلى إيطاليا، إلا أنه ولدى أول خطوة لتماثله للشفاء من أمراضه النفسية أحب غيرها. ولم ترق هذه الوقائع للكاتب /بول دي موسيه/ شقيق الشاعر فراح يرد عليها برواية تحت عنوان /هو وهي/ يصف فيها خيانتها لأخيه الذي أحبها وعندما تعرض للمرض في إيطاليا واستدعى طبيباً هو /باجيللو/ لمعالجته، راحت زوجته تتخلى عنه وتبني علاقة مع هذا الطبيب وتتزوج تاركة زوجها يموت على فراش المرض.

ما يميز هذه الكاتبة أن كل تفاصيل وجزئيات حياتها انتشرت بسرعة الريح لأنها كانت تروي كل شيء يقع معها، فإضافة إلى أعمالها الروائية كتبت في نهاية حياتها بعض الاعترافات البالغة الحساسية في شبه سيرة ذاتية تحت عنوان /قصة حياتي/، وعموماً فإن مثل هذه الوقائع باتت مصدراً أساسياً لتناول حياة الكاتبة وأدبها.

لقد عاشت أرمندين أوروردوبان، أو البارونة دوفان، أو جورج ساند حياة ثرية وطويلة / ١٨٠٤ - ١٨٧٦ / وبقيت مخصصة لعملها الأدبي فأنتجت ما يشبه مكتبة أدبية، ولعل من أبرز رواياتها: أنديانا ١٨٣٢، كونسويلو ١٨٤٢، مستتق الشيطان ١٨٤٦، الساحرة الصغيرة ١٨٤٩ فالتين، إضافة إلى حكايات الجدة، وهي قصص كتبها لحفيديها أورو- وغابرييل. وهي أعمال ترجمت إلى غالبية اللغات الحية ولها قيمتها الفكرية والإنسانية والتاريخية. ولعل هذا ما جعل من ساند ما يشبه الأسطورة في التاريخ الأدبي الفرنسي وقد تركت أثرا بالغاً في الكثير من الروائيات الفرنسيات ولعل من أبرزهن فرسواز ساغان التي تأثرت بأدب ساند وبحياتها، بيد أن ساغان أفرطت بعض الشيء في ممارسة الحرية، وكذلك ممن تأثرن بساند سيمون دي بوفوار وفرجينيا وولف وناتالي ساروت، وفي بلادنا نرى آثار هذه الكاتبة على أدب وشخصية غادة السمان، ونوال السعداوي، وغيرهن حتى بات طلاق الكاتبات شبه ظاهرة في العالم بعد تجربة ساند.

يقول عنها فولتير: /جورج ساند الروائية التي تجسد المجد الفردي للأدب النسائي/. وفي وصف لدستوفسكي عنها يقول بأنها: /

رمز للمرأة الفريدة في موهبتها/. أما ألفريد دي موسيه كتب ذات يوم بأن ساند: /أكثر النساء أنوثة، لابل هي الأنوثة بعينها/.

مساحة الوهن

ثمة مفاهيم خاطئة يمكن لها أن تنعكس سلباً على حياة بعض الأشخاص، فيستسلمون كل الاستسلام لنزعات العدم التي تجتاحهم، هذا العدم الذي ينتشر على مساحة الحياة لديهم وتوهن مفاصل الحياة في رمق هذه المساحات الحياتية في دواخلهم، وفي نوازعهم.

أتحدث بشيء من القص عن تفاصيل هذا النموذج من خلال الحكاية التالية:

عندما أعلنت المحطة المحلية نهاية برامجها، تجاوزت ساعة البلاد منتصف الليل بساعة. لبثت أصغي للحن النشيد الوطني متأملاً رفرفة قماش العلم، وبغثة انتفض جسدي كله من استغراق في محراب هذا الطقس إثر وقوع دقات خافتة على بابي الخشبي في الغرفة المطلة على الشارع، تملكني شعور غريب بالوجل من خطر مباغت على وشك الوقوع، أدركت المعنى الحقيقي لسخافة أن يعجز الإنسان عن رد فعل يدفع عن حياته خطراً يراه، أن يستسلم بصمت مرغماً. قفزت نبرات مضطربة من صوتي: مَنْ.. مَنْ من؟

توقف الدق. غدا السمع في ذروة استعداد
لتلقي نبذة صوت من الكائن الذي فجر حالة
الفرع في أعماقي. وبدت كل ذرة في كياني
تلح على حاسة السمع لتأتي نبأ مطمئن
إلى ثورة الهيجان التي ألهمت البدن والروح.
لبثت حالة الانتظار قائمة ونظري مسمر في
ممسك الباب مترقباً وقوع شر عظيم. بعد
دهر من الانتظار عاد الدق الخافت وكأنه
يصدر من أنامل طفل، رميت نبرات تسعى
إلى ثقة الرجولة: من أنت؟!

امتزج الدق الخافت بصوت كسير لا يكاد
السمع يستقبله: أنا.. أنا..

دفعني السمع إلى قبضة الباب لتمييز
نبرات المجيب وخرجت مني نبرات سائلة:
من أنت؟

عاد الصوت الكسير مردداً: أنا.. أنا ثم
عقب بعد هنيهات: أنا رسول.. رسول.

بدا هذا الصوت كخزان ماء بارد رش
على جسدي: أنت رسول حقاً.

- رسول... رسول.

أجل إنه رسول الذي تعرفته منذ سنتين
في إحدى الحدائق العامة، كنت جالساً
أتناول قطعة مثلجات، فسلم علي شخص
وجلس يتحدث في الأدب العالمي، ويعدد
الروايات التي قرأها.

قلت: حقاً أنا سعيد بمعرفتك.

لم يمكث طويلاً فتهض يردد عبارات
اعتذارية لطيفة على قدومه إلي من دون
معرفة سابقة، فكررت امتثاني على بادرتي
وقد نهضت أمد إليه كف الوداع على أمل
لقاء قريب، عندئذ هز رأسه وقال: سأزورك
في البيت قريباً إن لم يزعجك هذا.

هزرت كفه بكفي: هل تعرف البيت؟
ابتعد ملوحاً بكف الوداع مرة أخرى وهو
يردد: أعرفه جيداً يا صديقي.

ظننت أن عشرة أيام مضت على ذلك
اللقاء الخاطف حتى رأيته يطرق بابي
بخجل ويتمتم: هاأنذا وفيت بوعدتي وزرتك
في البيت، أرجو أن يكون الوقت مناسباً
بالنسبة إليك.

أذكر أن الوقت كان بعد عودتي من
العمل بدقائق معدودة، وكأنه كان ينتظر
دخولي البيت ليلحق بي. ولم يكن الوقت
مناسباً لأنه موعد تناول الغذاء والاستمتاع
بقليل من شاي مع نشرة أنباء بعد الظهيرة
الرئيسية، ثم الغفوة على صوت المذيع وهو
ينتقل إلى النشرة الاقتصادية التي لا تعنيني.
جلست إلى مائدة الغداء وأنا أدعوه لإشراكي
في الوجبة الشهية الجاهزة التي أحضرتها
للتو من المطعم. قال: تغديت وجئت، وتقدم
لا ليشاركني الطعام، بل ليشاركني الجلوس
على مائدة واحدة وبين لحظة وأخرى يمد

يده إلى قطعة صغيرة من صدر الدجاج ويتناولها كمن يتسلى بحبات بزر قبل النوم. منذ ذلك اليوم بدأت زيارته تتواصل إلي في أوقات وأماكن مختلفة، فأحياناً يأتي إلى البيت في صبيحة يوم عطلة رسمية، وأحياناً يأتي مساءً، وأراه مرات يأتي إلى مقر عملي يجلس ساعة، يشرب الشاي ويتحدث عن رواية جديدة قراها، أو عن رأيه في انتخابات مجلس الشعب، عن نبا يكون حديث الساعة، ويصادف أن نلتقي في شارع ما، أو بجانب واجهة مكتبة يتأمل عناوين صحف ومجلات، فتمشي في بعض الشوارع إلى أن أقضي حوائجي، فيحمل معي ما اشتري من سلع للبيت ويمكن حتى وقت متأخر من الليل. كل حديث رسول يدور حول: السياسة، والدين والأدب حتى بدا لي أنه لا يجيد الحديث بجملة مفيدة عن غير ذلك. وأعمد في لحظات الملل من مثل هذا التوجه الدائم لمسار الحديث إلى تغييره لمسار حياته الشخصية، علاقاته مع الجنس الآخر، فيتهرب بطريقة غاية في الذكاء تجعلني أكف عن إلحاحي غير المباشر. وأظنه يعد ذلك مضيعة للوقت والصوت في أمور خاصة، بينما هو يسعى لنقاش في المواضيع الكبرى التي تعني المجتمع برمته. مددت يدي إلى المفتاح وصوتي يسبق فتح الباب: رسول..

رسول.. أما زلت واقفاً هناك، تعرف بأني أعيش وحيداً ولا أفتح لأحد بعد الواحدة ليلاً، قل شيئاً ليتأكد لي بأنك رسول.. هل يصلك صوتي.. أنت الذي هناك.. أهو أنت الذي يقف وراء الباب؟

تناهى صوته خافتاً، ولكن كهدير وقع على مسمعي: افتح يا صديقي.. لن يكون هذا غيري.. أسمع، هذا صديقك رسول، إن لم تكن مهياً لاستقبالي في وقت مزعج كهذا سأعود.

أدرت المفتاح في القفل، وسحبت قبضة الباب بحمد الله إلى الخلف، ليفتح فم الغرفة ويبتلع رسول كما ابتلغني وينفلق بأقصى سرعة.

- آسف يا رسول، كنت قلقاً لأنك لم تزرني في وقت متأخر كهذا من قبل، وظننت أن أحداً يقلد صوتك. قعد بكبرياء مهزوم والانهاك مع سمات الهزيمة يصرخان في وجهه، يا له من مشهد مؤلم، هذا الكائن البشري دوماً كئيب، يستاء من المجتمع كله، لا أعرف ماذا يريد بالضبط، وهو ذاته لا يحدد هدفاً معيناً لنفسه. رفض الثروة الطائلة التي أصابها من ميراث والده ولم يستثمرها، رفض المجتمع عندما شرع له ذراعيه، رفض الدين وثقافته الدينية تؤهله لأن يكون فقيها بارزاً في المدينة، رفض

السياسة وثقافته السياسية تؤهله لأن يكون رجل سياسة بارزاً في الدولة، رفض العمل في المجال الأدبي وثقافته الأدبية تؤهله ليكون ناقدًا مهماً.

أمام الحيرة التي تتابني في شخصية هذا العزيز، أسائل نفسي وأنا أنظر إلى استغراقه في عمق السكون: هل رسول ينظر إلى شيء، ولا يريد أن يفضي لأحد عما ينويه؟!

إنه كائن شفيق محبوب من قبلي، أحياناً وهو يتحدث بعمق في موضوع جاد، ويستغرق في انفعال حاد يشوبه بعض انضباط، استمتع بحديثه الذي يرفع آلاماً عن كاهلي ويستبد لها بنشوة غامرة، يا له من كائن جبار -رغم عذوبته ورقته- قادر على التأثير في مستمعه فأثب وأطبع على خده قبلة: أشكرك، يقاطع حديثه، ثم يستأنف سياق الموضوع حتى يشبعه أمثلة، ولا أظن أن أي أستاذ جامعي يمتلك ما يمتلكه رسول من قوة وحجة وقدرة هائلة على التأثير والإقناع. لا أخفي أن هذا الرجل معلم كبير، يعلمني خصالاً ومزايا طيبة، وهذا ما يدفعني لإظهار كل مشاعر الاحتراف به والإفادة من استنارة روحه، رغم أن هذه الصداقة العميقة معه تعرضني للنقد من بعض أصدقائي الذين لا يجدون فيه إلا

رجلاً متطفلاً على أموال وأوقات الآخرين، فيزعجهم في بيوتهم وفي أعمالهم بحضوره والعزف على أسطوانة اضطهاده ذاتها التي ملّوا منها، فمن الأفضل لهذا المتطفل أن يجد لنفسه عملاً ينتج من خلاله نتاجاً مادياً، يكون بمثابة هدية منه للمجتمع الذي يطعمه ويكسوه ويكتب له ويدفئه ويكفيه ويطببه ويسمعه الأغاني والموسيقا ويقدم له المواصلات، هذا المجتمع الذي أنجبه وأرضعه وغسله يوماً يوماً، وشهراً شهراً، محاميته. وبالتالي يأتي هذا المتطاول فيتطاول على أرياب نعمته فيقذعهم ويصمهم بالعار والجهل والتخلف.

ولكن نقاشه الجاد عن /عدالة قضيته/ كما يسميها ولا يبينها، يجعلني أدع ما أسمع من هؤلاء عن سلبيته مهيب الريح، فأراه مثلاً للنقاء الروحي في نفسه تنمو بزور نظرية كبرى لسوف تأتي أكلها يوماً ما، فأرجو في قرارة نفسي أن يتبنى أحد رعاية هذا الرجل حتى ينتهي إلى ما يصبو إليه، فإن عزة نفسه لا تمكنه من السؤال حتى لو قضى جوعاً، وكم من مرة يمضي مسافات طويلة تحت الشمس ولا يصعد سيارة نقل عامة لأنه لا يمتلك أجرة التنقل من حي إلى حي، ويأبى السؤال وإظهار خواء جيبه، وكم مرة يدعى إلى وليمة، لكنه يبدي شبعه

وهو في واقع الأمر أكثر الناس حاجة لتناول قطعة من لحم في وليمة، وليس هو، لكني ألمس هذا الواقع عندما أكون برفقته.

رسول وحيداً وكجندي بلا بندقية يواصل كفاحه وسط أناس من غير زمانه لا ينتمي إليهم، يمضي غير آبه بغمز ولمز ونظرات شفقة ترمقه من كل صوب، فهو أيضاً يبادلهم نظرات أكثر شفقة بهم وهو يرمق ديكوراتهم وسذاجة نفوسهم.

هكذا استطاع أن يصفى حساباته مع الجميع ويسخر من كل أفراد المجتمع، لا تعجبه نشرات الأخبار، خطب الجمعة، ديكورات القادمين من القرى، المراكز الثقافية، التلفاز، لذلك لا يقوم بعمل، لا ينتج شيئاً، ولا عجب أنه حتى الآن لم ير من قبله زوجاً. يعيش في غرفة ضمن بيت أسرته، لا يسمح لأحد أن يدخل غرفته لامن طرف الأسرة ولا من الأصدقاء ولم يسبق لي أن سمعت شخصاً قال: زرت رسول في بيته. وعندما أتحدث معه في هذا الأمر يقول: أهلي الذين لا يحترمونني، لا يحترمون أصدقائي أيضاً، لا أستطيع أن أقدم شيئاً لزائري. وإذا سئل أي شخص من أسرته أو من الحارة عن أحواله يقول دون تردد: رسول امتلاً بالعقد وغسلنا يدنا منه، وفي أحسن الأحوال يقول: رسول جن من كثرة

قراءاته، لم يعد يستوعب ما قرأ ففقد صوابه، كان الله بعونه، أما هو فيقول عنهم: هؤلاء مجانين يعيشون في عصفورية، أرفض الانتماء لمجتمع ناقص كهذا، لكنني مجبر، أعلم بأن هناك خطأ حدث بولادتي في هذا المكان الذي أعيش فيه غربة كاملة ولا يربطني أهله بأي انتماء.

جلس رسول بكآبة العالم في إحدى زوايا الغرفة متمتماً: سأجلس هنا ساعة وأنصرف. يبدو هزياً أكثر من أي وقت مضى، يتحول إلى هيكل عظمي، يتحدث ويرتجف بقوة، شعره مهوش وعيناه تبرقان في جزع. قلت: من أين أتيت؟ وحدقت في وجهه الذي علاه اصفرار حاد

- من الشوارع.. أشعر بتعب قاتل. وبدأ رأسه يهتز بعصبية

- ارتح يا أخي... لا أحد هنا.. الغرفة واسعة. وفي هذه اللحظة العصبية وأنا أصدق فيه بكل ما لدي من قوة نظر خطرت لي فكرة أن رسول ملغوم بأفكار هامة، لكنه لا يقولها لأسباب خفية عني.

- أشعر باختناق. قالها وهو يمد أصابعه إلى عروق حلقه: لا شيء يجدي.. أشعر بأناس يطوقونني طوال الوقت ويصوبون أسلحتهم إلي.

ليس ثمة أكثر من غمضة عين بينه وبين الموت، يبدو لي بأنه يموت الآن تذكرت أن أحد المسؤولين ذات مرة أجرى اتصالاً لتعيين رسول في إحدى الشركات، وبالفعل داوم في الشركة، ولكن ليس أكثر من ستة أيام، وترك الوظيفة قائلاً: يريدون إرضائي ببصلة حتى أتناولها وأموت، أنا أسمى من أن أنتظر أول الشهر لأتناول هذه البصلة. وقيل إن قائد المسؤول علق على حادثة تركه للوظيفة قائلاً: يريد أن يأكل ويشرب وينام ويلبس ويركب سيارة ويسكن فيلا دون أن يبذل جهداً، وأن نعينه على تحقيق هذا التطفل، بل ونوفر له خدماً وهو عاطل عن العمل. لقد فقد صوابه منذ أن ترك جامعته في سنة التخرج.

لم يسبق لي أن رأيته على هذا الاضطراب، فكل ما فيه ساخن ومستفرف، يشتم، يلعن، يبكي بحرقة.

قلت: رسول القضية ليست قضيتك وحدك حدد لنفسك هدفاً وسر به .. ومرة أخرى تذكرت قول صديق له ولي: رسول رجل فاشل. إذا كانت لديه أفكار لماذا لا ينشرها .. هو ليس الوحيد الذي أفكاره بحاجة إلى بذل جهود فردية لتصل. وقال مرة ملمحاً إلى هذه الناحية بحضوره في بيتي: الشجاع هو الذي يبدع في عالم فارغ

ويتصدى بأفكاره الرصاص .. ويفرض خلود أفكاره. العظماء غزوا العالم بالأفكار .. لم يتمكن أحد من غزو العالم بالسلاح .. الآن العالم مغزو بالأفكار كما كان منذ الإنسان الأول .. والكتاب الأول .. والكلمة الأولى. عندئذ أحس رسول بتوجيه الكلام إليه فقال بآلم: آ .. يا ليتني أنجح في هذه المهمة رغم عدم قناعاتي بها. هاهو رسول مرة أخرى يفتح هذا الجرح، ولا أعتقد أن أحداً في العالم يستقبله بمثل حفاوتي، وأعترف بأنه رجل نظيف ونزيه، وصادق .. يدرك عمق الحياة .. إنه أستاذ كبير وكم أرجوه أن يكتب .. فكل إشكالاته ستحل إذا كتب ونشر، ومهما كانت كتاباته فسيجد من ينشرها له، إنه يقرأ فقط، يقرأ قراءة سلبية، أعني ما أعنيه بأنه قارئ سلبي، مثلما هو مواطن سلبي، مثلما هو فرد سلبي، مثلما هو مثقف سلبي بين شريحة المثقفين الذين لا يصوبون إليه غير نظرات شفقة. شعره الأبيض يتوقف، يصعد الصفار إلى وجهه النوراني المضيء، هذا الوجه الذي هو علامة على نقائه الروحي. يكفيه تسكعه في الشوارع وإدانتته للواقع بكل أشكاله وألوانه والنظر إلى الآخرين بعين الازدراء والشفقة. فجأة نهض من زاويته: سذج .. سذج .. يا للعار.

قالها ودنا من الباب .. أمسكت به: ابق

هنا .. أين ستذهب .. ارتح أنت منهار ..
اجلس .. سنشرب حتى الصباح وعندها
نشرب قهوة ونخرج .

قال ببؤس : لقد مللت الشرب والشتائم ..
يا للهول . قلت وأنا ما أزال أمسك به : لكنها
لحظاتك المنعشة الوحيدة التي تكون رائقاً
فيها ... عندما تكثر من الشرب ويفلت
لسانك .

قال : صدقني لقد حدث ذلك كثيراً إلى
درجة أنه بات مبعث قرف لكثرة تكراره
اللامجدي ، أنا أبحث عن شيء آخر .. شيء
غير موجود في هذا العالم الفارغ . ثم صوب
إلي نظرة كبرياء وكأنه يصوبها لطفل رضيع :
لقد شاهدت كل شيء ولكنني لم أجد ما
أبحث عنه هنا ، منذ خمسين سنة وأنا في
التفاصيل التي لم تزدني إلا قناعة بضرورة
الخروج من هذا السجن الذي بات أصغر
من أن أستطيع تحمّل البقاء بين جدران
الخانقة . عندما كنت في عمرك ، كنت أقنع
نفسي بأن هناك أشياء جديدة سأكتشفها
ولذلك علي الاحتمال حتى الإهانة في سبيل
ذاك الاكتشاف ، يبدو لي بأنني عشت حياة
البشرية الفانية كلها ، لقد جئت لألخص كل
ذاك الفراغ وأعيشه وأكتشفه .. لن أخسر
شيئاً إذا أشرق الشمس غدا ولم أرها ، كم
من صباحات مضت ولم أرها ، لن أتسكع مرة

أخرى في شوارع هذه المدينة ولن أرى نظرات
الشفقة التي تُصوّب إلي وكأنني متسول
أتسول الحياة . لسوف أسير نحو جنازتي
مسروراً .. لن أترك رسالة .. لن أترك وصية ..
لا تخرج خلفي ، لا تودعني ، أرغب ألا يودعني
أحد . وخرج بكآبة ويأس العالم .. أغلقت
الباب واستلقيت على سريري .. صحوت في
السابعة صباحاً وتذكرت ما حدث معي ليلة
البارحة ظننتني كنت في حلم ، هل كان رسول
هنا ؟ لا شيء يشير إلى وجوده ليلة البارحة .
ارتديت ثيابي وخرجت إلى عملي في السابعة
والنصف . في منتصف الطريق لفت نظري
تجمع لموظفي وموظفات الدوائر الحكومية ،
وبعض الناس الذين يذهبون إلى أعمالهم
حول ساحة الإعدام في المدينة ، الساحة التي
تشق الحكومة فيها من تراه يستحق .. وقد
سبق لي أن شاهدت أناساً معلقين من رقابهم
وقد مالت رؤوسهم في هذه الساحة . دنوت
من الحشد .. بدا الرعب يتطاير من وجوه
الناس : من المشنوق ؟ .

سألت في سري .. وفجأة وقعت نظراتي
على « رسول » أجل .. رسول .. وكأنه لم يكن
معي قبل ساعات .. كان معلقاً من رقبتة في
ذات المكان الذي علق فيه الذين صدرت
بحقهم هذه الأحكام وكنت أراهم صباحاً
لدى ذهابي إلى العمل .. لم يكن بثياب

الإعدام.. وبسهولة يميز الناظر إليه بأنه هو الذي شقق نفسه.. لم أسمع سوى عبارة واحدة محيرة تتطاير على ألسنة الحضور: «لكن لماذا هنا؟».

بعد قليل وقفت سيارات أنيقة.. نزل منها أشخاص.. ابتعد الجمع إثر تدخل أشخاص بقبعات.. ودنوا من «المعلق».

اقتربوا منه.. أشاروا بأصابعهم، ثم أخذ صور سريعة له. وبعد دقائق تقدم شخصان من ذوي القبعات.. فكا الحبل، وحمله إلى سيارة.. تفرق الجمع في كل اتجاه والوجوه تحمل السؤال المحير ذاته: «ولكن لماذا هنا بالضبط».

فضيلة الالتزام

هناك ضوابط نراها حتى لدى أفك الحيوانات المتوحشة، فهذا الحيوان البالغ الشراسة لا يتخلى عن واجبه في إطعام مولوده، ثم أنه لا يقدم على افتراس مولوده. وحتى الحيوانات الواهنة فإنها تقوم بتأمين عش آمن لها تغفو فيه حرصاً على حياتها، ونرى أشكال الانضباط في حياة النبات والمياه، والتراب، فأنت عندما تقوم بتلويث مياه في حفرة، أو في إناء، فإن هذا الماء يقوم بمحاولة التخلص من التلوث، ولا يهدأ قبل أن يعود نقياً، ومهما أردت أن تغير من ألوان الأشجار، أو تقطع من أغصانها، أو

حتى تبتريها من الجذع، فإنها تعود إلى ما كانت عليه.

كل شيء يعود إلى طبيعة فطرته.

وهنا يمكن تأويل مفهوم الحرية في ممارسة الحياة، إذ إنها لا تكون دوماً في الإباحة المطلقة، بل قد تكمن روحها في الالتزام والضبط، فالماء يختار أن يكون حراً في عودته إلى النقاء، والشجرة تختار أن تكون حرة في مداواة جروحها، والعودة من جديد بصورة بهية، والإنسان يختار أن يكون حراً وهو يتقيد بالنواميس.

فأنت تكون حراً قدر حفاظك أن يكون الآخرون أحراراً، وإن وهبت نفسك حرية أن تقمعهم في معتقداتهم، عليك أن تمنحهم ذات الحرية حتى تكون لهم حرية أن يقمعوك في مذهبك.

ممارسة الحرية في دائرة الشخص ذاته الذي يمارس إيقاعات هذه الحرية، وهو يتمتع بحرية أن يفعل ما يشاء في دائرته، وفي اللحظة التي يتولى فيها هذا الشخص نداءات عامة لتعميم هذه الطقوس، فإنه يخرج عن حرّيته، ويسطو على حريات الآخرين.

إذاً أي محاولة للسعي سواء إلى ذوبان الشرق في الغرب، أو ذوبان الغرب في الشرق هي بذات الاتجاه محاولة لإلغاء هذه المزايا،

والخصائص، والجماليات من كوكب الأرض، وهي خسارة فادحة لأبناء الشرق، وأبناء الغرب معا إضافة على أنها خسارة لكوكب الأرض ذاتها لأنها ستكون فقيرة ومقتصرة على اتجاه واحد في نمط العيش. ولذلك فحتى روح الطبيعة مشتركة مع فطرية الإنسان ترفض أي مسعى للمضيء في هذا الاتجاه مهما بلغ ذاك المسعى من قوة ومن جبروت لأن أي إنسان ومن أي بقعة كان فإنه في النهاية لا يملك إلا أن يعود إلى أصله لأنه ببساطة لا يملك أن يغير خصائص ومزايا وجماليات، وحتى مورثات ذاك الأصل الذي تشكل منه وهنا على وهن وكذلك قوة على قوة.

إنها المرحلة التي يمكن اعتبارها نقطة التحول الكبرى، أعني اعتبارا من النصف الثاني للقرن العشرين، مع بدايات تسرب ثورة التقنيات الكبرى إلى بقاع الشرق إلى أن أخذت شكلها المعروف بالنظام العالمي الجديد، وأخذ هذا النظام يتفاعل تدريجيا -شئنا أم أبينا- في مختلف أنحاء العالم، بيد أنه أخذ يتفاعل بصورته الأكثر سلبية في بعض بقاعنا، فغدا البعض يرضخ لهيمنتته بصورة غاية في الوهن إلى درجة أنه تخلى وتجرد من أي خصوصية تربطه بواقعه وأصوله وتركيبته الاجتماعية، بعكس غالبية

المجتمعات الأخرى مثل المجتمعات اليابانية التي لم تتزحزح التقاليد اليابانية في ذواتها رغم ترحيبها ببناء العولمة الجديد، بل سعت لأن تكون مؤثرة وفعالة وكذلك مضيئة بصمة لها فيه، وهنا باعتقادي يتبلور النظام العالمي ويستمد شرعيته العولمية، لكن هل هي مشكلة هذا النظام، أم هي مشكلة أبناء بعض المجتمعات التي لا ترغب في أن تساهم فيه، بل تتجرف في تياره حيثما مضى.

نحن نتحدث عن تركيبات ومعتقدات وتقاليد مجتمعات الكرة الأرضية ولسنا بصدد التأييد أو الإدانة لهذا المجتمع أو ذاك، فالأمر مختلف كل الاختلاف بالنسبة للمجتمعات التي تعيش غرب الكرة الأرضية.

وهذا أيضا لا يعني القطيعة بأي حال من الأحوال قدر ما يعني اللقاء والمودة والصدقات الحميمة العميقة وتبادل الخبرات بين مجتمعات الشرق ومجتمعات الغرب. فكما أنه ليس بالإمكان أن تشرق الشمس من الشرق وتغرب في الشرق أيضا، وليس بالإمكان أن تشرق الشمس من الغرب وتغرب في الغرب أيضا، فليس بالإمكان إلغاء ثنائية الغرب والشرق، أو محاولة توحيدهما واحدة على إلغاء الأخرى.

و لذلك ترى أن مفهوم الحرية في بلادنا

مختلف عن مفهوم الحرية في بلاد الغرب
فتحن ما نزال نعيش هول صدمة الانفتاح
العولمي الذي فرض علينا شئنا أم أبينا،
وأظن أن ذلك كان قد حدث عندما صدمنا
بالانفتاح المدني مع ولادة المدينة الغربية بكل
تشعباتها.

الآن تجاوز العالم مدنية المدينة وأصبح
المدني متخلفا بالنسبة للعولمي. حتى أولئك
الذين يرفضون عولمة الكرة الأرضية وشعوب
الأرض، فإنهم لا يملكون إلا أن يكونوا جزءا
من هذه العولمة، ولا يملكون إلا أن يمارسوها
حتى وهم في ذروة رفضهم لثقافة العولمة
سواء كان هؤلاء من أبناء الشرق أو من أبناء
الغرب.

إذا نحن وأمام هذه النقطة ما نزال نسعى
لأن نكون مدنيين رغم أن غالبية مجتمعاتنا
تعيش في المدن، بل حتى بعض العواصم
العربية والإسلامية الكبرى هي ليست أكثر
من قرى كبيرة بكل ما تحمل القروية من
مفاهيم وعادات وتقاليد.

إننا ما نزال نعاني هول الصدمة، فتحن
قبل أن نتحول إلى مدنيين ونشبع مدنية
المدينة رأينا أنفسنا أمام أن نكون عالميين،
أو نعيش في عزلة وقطعية عن المجتمعات
الأخرى، وهذه الصدمة بذاتها تولد حالات
متناقضة بين فئات مجتمعاتنا.

هذه مسألة تكلفنا كثيرا وندفع ضريبته
بصور مرعبة دون أن نلتفت إليها، القرية

هي عالم صغير مغلق على أقرباء، في
مناطقها يعتمد السكان على الأغلب على
تربية المواشي والدواجن وفلاحة الأرض،
في حين تكون المدينة مناقضة لنمط تلك
الحياة، فهي ممثلة بالأديان والأعراق
والقوميات واللغات.

إضافة إلى تعدد مصادر الرزق التي
تفرض على الناس التسامح والتساهل
والليونة في سبيل التواصل، لأن الناس هم
الذين يحملون أرزاق بعضهم البعض، وقد
ما يتمتع المدني بروح التساهل والليونة
والبسمة واللفظ، قدر ما يكسب في
رزقه. فتراه شيئا فشيئا يفتح على شرائح
الناس المختلفة بسبب طبيعة المدنية وكذلك
يكون في أسرته وأصدقائه وسائر علاقاته
الاجتماعية والأسرية.

يحتاج الإنسان إلى الالتزام، كي تستوي
حياته ولو وفق مستويات معينة، لأن الالتزام
هنا يكون كالمح للحياء ينقذها من أن تكون
نيئة لاطعم فيها.

كلمة الختام

الحياة تقترن هنا بوجود من نحب، وإذا
خلت الحياة من الحب، خلت من الدفء.
يقول المظفر الأعمى:

قبلته فتلظى جمر وجنته

وفاح من عارضيه العنبر العبق

وجال بينهما ماء ولا عجب

ولا ينطفي ذا ولا ذا منه يحترق

ويقول الشيخ عز الدين الموصلي:

كالزرد المنظوم أصداغهُ

وخده كالورد لما ورد

بالغت في اللثم وقبلته

في الخد تقبيلاً يفضك الزرد

ويقول ابن صابر:

قبلت وجنته فألفت جیده

خجلاً وماسٍ بغطفه المياس

فأنهل من خديه فوق عذاره

عرق يحاكي الطل فوق الآس

فكأنني استقطرت ورد خدوده

بتصاعد الزفرات من أنفاسي

ويقول شاعر:

قبلتُ رجل حبيبي

فأزور واحمر خداً

وقال تلثم رجلي

لقد تنازلت جداً

فقلت ماجئتُ بدعاً

ولا تجاوزتُ حداً

رجلٌ سعت بك نحوي

حقوقها لا تؤدى

يقول محيي الدين بن عربي:

اعلم أن الحب معقول المعنى وإن كان

لا يحد فهو مدرك بالذوق غير مجهول

ولكنه عزيز التصور فإن الأمور المعلومات

على قسمين منها ما يحد ومنها ما لا يحد

والمحبة عند العلماء بها المتكلمين فيها من

الأمور التي لا تحد فيعرفها من قامت به

ومن كانت صفته ولا يعرف ما هي ولا ينكر

وجودها ولهذا قلنا:

الحب ذوق ولا تدري حقيقته

أليس ذا عجب والله.. والله

واختلف الناس في حد الحب، فما رأيت

أحدا حده بالحد الذاتي بل لا يتصور ذلك

فما حده من حده إلا بنتائج وآثاره ولوازمه

ولا سيما وقد اتصف به العزيز وهو الله

فلا حد للحب يعرف به ذاتياً ولكن يحد

بالحدود الرسمية واللفظية فمن حد الحب

ما عرفه ومن لم يذقه شراباً ما عرفه ومن

قال رويت منه ما عرفه فالحب شرب بلا

ري قال بعض المحجوبين ((شربت شربة فلم

أظلم بعدها أبداً)) فقال أبو يزيد:

((الرجل من يحسو البحار ولسانه خارج

على صدره من العطش))، وأحسن ما سمعت

فيه ما حدثنا به غير واحد عن أبي العباس

ابن العريف الصنهاجي، قال سمعناه وقد

سئل عن المحبة فقال ((الغيرة من صفات

المحبة والغيرة تأبى إلا الستر فلا تحد)).

الحب تعلق خاص من تعلقات الإرادة

فلا تتعلق المحبة إلا بمعدوم غير موجود في

حين التعلق يريد المحب وجود ذلك المحبوب

أو وقوعه وإنما قلت أو وقوعه لأنها قد تتعلق

بإعدام الموجود وإعدام الموجود في حال

كون الموجود موجوداً ليس بواقع فإذا عدم

الموجود الذي تعلقت به المحبة فقد وقع ولا

يقال وجد الإعدام فإنه جهل من قائله وقولنا

يريد وجود ذلك المحبوب وأن المحبوب على الحقيقة إنما هو معدوم فذلك أن المحبوب للمحب هو إرادة أوجبت الاتصال بهذا الشخص المعين كائناً من كان إن كان ممن من شأنه أن يعانق فيحب عناقه أو ينكح فيحب نكاحه أو يجالس فيحب مجالسته فما تعلق حبه إلا بمعدوم في الوقت من هذا الشخص فيتخيل أن حبه متعلق بالشخص وليس كذلك وهذا هو الذي يهيجه للقاءه ورؤيته فلو كان يحب شخصه أو وجوده في عينه فلا فائدة لمتعلق الحب به فإن قلت إنا كنا نحب مجالسة شخص أو تقبيله أو عناقه أو تأنيسه أو حديثه ثم نرى تحصل ذلك والحب لا يزول مع وجود العناق والوصال فإذا متعلق الحب قد لا يكون معدوما قلنا أنت غالط إذا عانقت الشخص الذي تعلقت المحبة بعناقه أو مجالسته أو مؤانسته فإن

متعلق حبك في تلك حال ما هو بالحاصل وإنما هو بدوام الحاصل واستمراره والدوام والاستمرار معدوم ما دخل في الوجود ولا تنتهي مدته فإذا ما تعلق الحب في حال الوصلة إلا بمعدوم وهو دوامها وما أحسن ما جاء في القرآن قوله: ((يحبهم ويحبونه)) بضمير الغائب والفعل المستقبل فما أضاف متعلق الحب إلا لغائب ومعدوم وكل غائب فهو معدوم، فالمحبيب أمر عديم يتعلق المحب به أن يراه موجوداً في عين موجودة، فإذا رآه انتقل حبه إلى دوام تلك الحال التي أحب وجودها من تلك العين الموجودة، فلا يزال المحبوب معدوماً وما يشعر بذلك أكثر المحبين إلا أن يكونوا عارفين بالحقائق ومتعلقاتها فمن شأن المحبوب أن يكون معدوماً ولا بد فيحب إيجاد ذلك المعدوم ولا بد لا في معدوم هذا أمر محقق لا بد منه.

المراجع

- ١- زغريد هونكه- شمس العرب تسطع على الغرب- دار الآفاق الجديدة- بيروت- ط ٦.
- ٢- أسامة بن المنقذ- كتاب الاعتبار- تحقيق سامر السامرائي- دار الأصاله- الرياض ١٤٠٧ هـ.
- ٣- ديوان ابن عربي- دار الكتب العلمية- بيروت ١٩٩٦- ص ٣٦٣.
- ٤- ترجمان الأشواق- محيي الدين بن عربي- دار صادر- بيروت ١٩٦١- ص ٣٤.
- ٥- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٣، ص ٤٧-٤٨،